

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CIGNA – G. BARUFFI – F. GARELLI", MONDOVÍ (CN)

SEDE "G. CIGNA"

Anno scolastico 2023-2024, lingua e lettere italiane

Docente: prof. Mariano Somà

Classe V ABA

PROGRAMMI SVOLTI¹

Storia e testi della letteratura:

Integrazione programmazione non svolta dell'A.S.2022-2023 (per i testi di riferimento è stato utilizzato l'omologo manuale del quarto anno): integrazioni e approfondimenti su Giacomo Leopardi: vita, opere, filosofia, il concetto di 'pensiero poetante'. Testi letti e analizzati: *L'infinito*, *Dialogo della Natura e un Islandese*, *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*.

- La Scapigliatura: cenni e caratteristiche; EMILIO PRAGA, *Preludio*
- Il Positivismo: Darwin e le sue suggestioni; il degenero dello scientismo; il caso di Cesare Lombroso
→ collegamento con il percorso di educazione civica PATHS (scienza e pseudoscienza)
- Verismo: caratteristiche, temi, lingua; Giovanni Verga e le sue fasi letterarie
- GIOVANNI VERGA, *Rosso Malpelo*, *La lupa*
- Luigi Pirandello: vita, opere, il caso letterario, innovazioni, pensiero, la maschera, 'vedersi vivere'
- LUIGI PIRANDELLO, *La morte di Adriano Meis* (estratto da *Il fu Mattia Pascal*), Atti II-III dell'*Enrico IV*
- Italo Svevo: vita, contesto formativo, opere, il rapporto con James Joyce, lingua, innovazioni, cenni sui romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- ITALO SVEVO, letture scelte da *La Coscienza di Zeno* (l'ultima sigaretta, il monologo finale)
- Avanguardie novecentesche: concetto di avanguardia e contesto culturale d'inizio XX secolo; vociani e futuristi (cenni); il fenomeno europeo del decadentismo (cenni)
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, visione del mondo, influenze sociali e storiche, estetismo, rielaborazione concettuale di *superuomo*
- GABRIELE D'ANNUNZIO, incipit de *Il Piacere*, *I pastori*
- Giovanni Pascoli: vita, opere, rapporto col simbolismo, temi e visione del mondo; il rapporto di concorrenza con D'Annunzio
- GIOVANNI PASCOLI, *X agosto*, *Il gelsomino notturno*, *La grande proletaria si è mossa* (estratti antologici)
- UMBERTO SABA, *La capra*
- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, contesto storico, evoluzione poetica e linguistica; l'esperienza nella prima guerra mondiale; collegamento con Scott McCloud e la teoria dello spazio bianco
- GIUSEPPE UNGARETTI, *In memoria*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*
- Eugenio Montale: vita, opere, un nuovo modello di intellettuale, influenze culturali nel XX secolo, evoluzioni linguistiche e poetiche, tematiche; i quattro tempi montaliani
- EUGENIO MONTALE: *I limoni*, *Spesso il mal di vivere ho incontrato*, *Non recidere, forbice, quel volto*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

¹ **NOTA AL DOCUMENTO:** nel secondo periodo dell'anno scolastico, dal 15 gennaio 2024 all'8 giugno 2024, la classe è stata spesso coinvolta in attività interdisciplinari, competizioni extrascolastiche, conferenze, incontri d'orientamento. Si tratta, senza dubbio, di esperienze formative, atte a declinare nel concreto obiettivi e competenze, ma, purtroppo, ciò ha portato per più di metà del quadrimestre finale a svolgere in classe due-tre ore settimanali della disciplina, contro le cinque unità orarie previste.

- Memorialistica: caratteristiche, contesto storico, l'esigenza di scrivere per ricordare; cenni su Emilio Lussu e Mario Rigoni Stern
- Letteratura e Resistenza, oltre la pura memorialistica: Cesare Pavese e Beppe Fenoglio, similitudini e elementi di contrasto; temi, fortuna, influenza, innovazione linguistica e comunicativa
- CESARE PAVESE, *You, wind of March, I sensi di colpa di Corrado di fronte alla guerra* (da *La casa in collina*)
- BEPPE FENOGLIO, *Dir di no fino in fondo* (da *Il partigiano Johnny*)
- PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)
- Il romanzo storico novecentesco: excursus e autori principali
- GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, «*Per il Re, certo, ma per quale Re?*» (da *Il Gattopardo*)
- ELSA MORANTE, *Usepe e la meravigliosa scoperta del mondo* (da *La Storia*)
- Italo Calvino: vita, opere, visione del mondo, l'esperienza con *Oulipo*, influenze sul mondo intellettuale novecentesco
- ITALO CALVINO, estratti dai capitoli I, IX e XX da *Il barone rampante*, estratti dai capitoli IV, VI, IX da *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Umberto Eco: vita, opere, filosofia, lo studio della semiotica, il rapporto con tecnologia e società massmediatica, influenze sul mondo intellettuale del XX e del XXI secolo
- UMBERTO ECO, *Il libro di testo come maestro* (dalle *Bustine di Minerva*), *La disputa tra Guglielmo e Jorge* (da *Il nome della rosa*)

Letture:

- Letture cooperative: recensioni e booktalk, in contesti di lettura individuale o di gruppo – Mikhail Bulgakov, *Il Maestro e Margherita*; Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Bram Stoker, *Dracula*; Charles Bukowski, *Hollywood, Hollywood!*; Stefano Benni, *Spiriti*; Primo Levi, *Il sistema periodico*; AA.VV., a cura di Marco Delle Cese, *Miti Pop – lavaggio a freddo* [in collegamento con storia]
- Letture cooperative in correlazione con *PATHS* (*debunking* di fonti di pseudoscienza e pseudostoria): analisi di testi e conferenze, fornite in *open access* dall'insegnante, di autori specializzati in pseudoscienza e pseudostoria – Louis Pawles, Jacques Bergier, *Il mattino dei maghi*; Peter Kolosimo, *Non è terrestre*; Mauro Biglino, *La Bibbia non parla di Dio*

Produzione scritta:

esercitazioni linguistiche e verifiche scritte sulle tre tipologie, A, B e C, dell'Esame di Stato; recensioni di libri letti; approfondimenti sulle tecniche di scrittura in relazione fra recensione e tipologia A; *focus* sulla tipologia B in connessione col progetto *PATHS* (educazione civica).

OBIETTIVI MINIMI (per il recupero del debito formativo)

Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana da fine Ottocento fino ai primi anni Duemila. Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario degli ultimi centocinquant'anni circa.

Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica. Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale. Conoscere i caratteri generali del mondo artistico-letterario del XIX-XX secolo. Rivedere sintesi e approfondimenti su Classroom. Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

TIPOLOGIA DI PROVA FINALE

Prova scritta: stesura di un testo (tipologie A, B, C dell'Esame di Stato).

Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.

16/05/2024

Prof. Mariano Somà

I rappresentanti di classe: Tommaso Bosio, Lucilla Cortese